



يعد هذا المتحف من أهم المعالم الحضارية والثقافية في مدينة بني وليد الذي يمكن زيارته والاطلاع على ما يحويه من مخلفات أثرية وحضارية تعكس تاريخ المنطقة التي يقع بها المتحف، وقبل أن تقرر مصلحة الآثار إنشاء هذا المتحف كان المبنى الذي اختارته أن يكون متحفاً يشغل مقر



لشخص يبدو انه المبت داخل قوس مرفوع على عمودين ، كما صور على ذات اللوحة رجل واقف يحمل بين يديه قرباناً يقدمه للبيت أو لضريحه ليها كتلة أخرى غير منتظمة الشكل عليها زخرفة نباتية (الكانثوس) وزخرفة البيضة والسهم ، إضافة إلى ثلاثة أقواس صغيرة ، و أخيراً افريز مقسم إلى قسمين يزخرف قسماً منه وريدة كبيرة الحجم ويزخرف القسم الآخر صورة نصفية لسيدة وكلها تؤرخ ما بين القرنين الثالث والرابع الميلاديين . كما يوجد في القاعة ذاتها ثلاث خزائن عرض حائطية عرض في إحداها جرة أو أمقورا صنعت محلياً عثر عليها في إحدى مقابر الخمس ، إضافة إلى ثلاثة صحنون (حديثة) تحوي ثمار اللوز والتين عثر عليها في ضريح وادي البنية ، ويعرض في خزانة أخرى من المنطقة ذاتها كتلة حجرية صغيرة عليها نحت بارز يمثل رجل يرتدي نخله مشمرة لجلب ثمارها ، ويعرض في خزانة أخرى مجموعة كبيرة من المصابيح المتنوعة على النحو الآتي : يعرض بالرف العلوي ثمانية مصابيح من مقابر الخمس وريدة ترجع للقرنين الرابع والخامس الميلاديين ، ويعرض في الرف الأوسط سبعة مصابيح من المقابر الرومانية في ليدة ترجع للقرن الثالث الميلادي ، ويعرض في الرف السفلي تسعة مصابيح من المقابر البونيقية تؤرخ ما بين القرن الرابع والأول ق.م. أغلبها من مقابر الخمس ، ويعرض على جانب المدخل الفاصل بين القاعتين الخامسة والسادسة تمثال لأسد يفقد الرأس.

#### القاعة السادسة :

تعد من أكبر قاعات المتحف وقد خصصت لمرض مجموعة من اللقى الأثرية المجاورة من قصور خنافس و سميت القاعة باسم قاعة خنافس ويمكن وصف معروضاتها المتمثلة أغلبها في نوحات أو كتل حجرية منحوتة نحتاً بارزاً على النحو الآتي : يعرض على يمين الدخول لقاعة

يهاجم حيوان أمامه ، وفي أحد أركان القاعة يعرض تمثال أسد أو ليوه فائد الرأس ، ويعرض في ركن آخر تمثال سيدة جالسة تعلوها كوة مزخرفة بزخرفة البيضة والرمح و زخرفة السبعة وغيرها ، كما عرض في منتصف القاعة تاج صمود من الطراز الآبوني ، وآخر من الطراز الكورنثي وكلاهما جلب من وادي البنية . كما توجد خزانة حائطية يعرض بها تسعة أطباق مختلفة الأحجام من الفخار الروماني الأحمر اللامع يتراوح تاريخها ما بين القرنين الأول والرابع الميلاديين عثر عليها في مقابر مدينة ليدة ، وتعرض خزانة أخرى كمية من الأواني الزجاجية والفخارية عثر عليها في مقابر طرابلس تؤرخ ما بين القرنين الأول والرابع الميلاديين.

#### القاعة الخامسة:

خصصت هذه القاعة لمرض معروضات جلب أغلبها من مدينة قرزة الأثرية وموقع أم المعجم لذا فقد سميت هذه القاعة باسم قاعة قرزة وأم المعجم ، وتعد هذه القاعة أغنى قاعات المتحف بمعروضاتها المتعددة ، وعلى خلاف بقية معروضات المتحف المتمثلة في المنحوتات البارزة يلاحظ أن معروضات هذه القاعة خصصت لمرض نماذج وأشكال معمارية جلبت من أضرحة قرزة ومن أم المعجم حيث يرتسم القاعة زوج من تيجان الأعمدة الكورنثية الكبيرة الحجم التي كانت تلو قمة ضريح من طراز المسلة من المقبرة الجنوبية بقرزة وآخر من أم المعجم ، وكان يتوج كل تاج لعمرة صنوبر التي كانت ترمز للخلود ، وفي أحد أركان القاعة ينتصب عمود كورنثي يقابله في ركنها الآخر عقد نصف دائري محمول على عمودين كورنثيين ، ويظهر المقعد متدرج مزخرف بزخارف متنوعة لعل أهمها زخرفة وريدة بجانبها سمكة وذات الزخرفة تتكرر على جانبي المقعد ، وهي ترمز لروح الميت (السمكة) البيت (الوريدة) ، كما يعرض قربه عقد محمول على تاجين عمودين كورنثيين ، ويعد المقعد نسخة جصية من أحد عقود الضريح الجنوبي (أ) في قرزة ، وقد زخرف بأغصان عنب بأوراقها وعناقيدها ، ووريدة ونخلة بثمارها يصعد إليها أحد الأشخاص ، وهناك طائر متجه نحوها ، ويعرض بجانبها ، ويعرض قريبا نموذج من الجص يمثل لوحة تنكارية تحمل نقش تأسيسي بكتابة لاتينية على جانبيه مشهد عقاب يعمل أرنباً وهي ترمز لصمود الروح من الجسد ، أما الكتابة فهي تشير إلى أن الضريح هو لماركوس ناصف وزوجته ماركيا ميتاليك أقامه لهما ولديهما ماركوس نامير (نمير) و فضيل ، وتوجد أصل هذه اللوحة على الضريح (أ) بالمقبرة الشمالية بقرزة ، كما عرض أسفل هذه اللوحة مجموعة من موائد القرايين النثرية المجلوبة من قرزة وقليل من شواهد القبور وأشكال من الزخارف اللولبية التي كانت تزين الجزء العلوي من أضرحة قرزة ، كما تعلق على جانبي مدخل هذه القاعة من الداخل نموذجين من الجص للوحيتين من الضريح (أ) بقرزة صور على أحدهما صورة نصفية لرجل و ابنه بينهما شخص واقف يظهر بطريقة غريبة ، وتعرض أسفل من اللوحة الأولى وفي أحد أركان الحجر كتلة حجرية من قرزة زخرفت بأغصان نباتية ويزخرفة البيضة والسهم ، أما معروضات المتحف من منطقة أم المعجم في هذه القاعة فهي قليلة مقارنة بمعروضات قرزة في القاعة ذاتها ، وقد تمثلت في قطع مجلوبة من أحد الأضرحة عرضت عند الحائط الأيمن للقاعة وقد تمثلت في كتل حجرية (أفاريز) عليها أشكال منحوتة نحتاً بارزاً منها ما يزخرف بوريده كبيرة الحجم يعلوها زخرفة معمارية اصطلاح على تسميتها بزخرفة السبحة ، يليها نسخة جصية من افريز صور عليه صورة نصفية



#### مدخل المتحف

وقبل الولوج من المدخل الرئيسي للمتحف يصادف الزائر عمودين حجرين من الطراز الكورنثي على جانبي المدخل ، كما توجد مجموعة من التيجان الكورنثية تزين السور الأمامي للمتحف ، وبلي هذا المدخل حنيقة زودت باستراحة صغيرة ومكان للحرس والمرافقة وأزدانت ببعض المعروضات ستوصف لاحقاً ، أما مكان العرض أو المتحف فمدخله يواجه المدخل السابق كما يوجد عمودين من الطراز الكورنثي على جانبيه ، وعند الدخول منه توجد قاعة صغيرة (ريدة للمدخل أو مسالة الاستقبال) تحوي مكان حجز التذاكر ، كما أنها أزدانت بمعمودين كورنثيين ، وعلى جانبي هذه القاعة توجد على اليمين ست قاعات (من 1 إلى 12) بالشكل ذاته تأتي على يسار قاعة الاستقبال (ريدة للمدخل) ، وتوجد شرفة كبيرة تقع خلف قاعات العرض استقلت مكانا للعرض ، وتطل هذه الشرفة على فناء مستطيل أو ساحة عرض مكشوفة استقلت للعرض أيضاً ، وقد خصصت الأماكن السابقة لمرض مجموعة من المعروضات الأثرية التي عثر عليها في المواقع الأثرية في أودية تلك المنطقة شبه الصحراوية التي تميزت بآثارها اللببية مثل ما في قرزة وأم عجرم و غليون ومقدال وخنافس وغيرها ، وقد تميزت تلك المنطقة بأضرحتها الأثرية التي ركز على عرض آثارها في هذا المتحف سواء من خلال بعض منحوتاتها المميزة أم طرازها المعماري الفريد ، وقد بلغ عدد معروضاته حوالي 294 قطعة أثرية ، التي عرض أغلبها في تسلسل زمني بأسلوب العرض الحر (أي بدون صناديق عرض) بسبب حجمها ، وقلة منها عرض داخل صناديق (خزائن) عرض فتحت في بعض جدران قاعاتها لاسيما تلك التي يمكن نقلها أو تحريكها مثل الأواني الفخارية والعملة ... الخ ، ويمكن تناول معروضات المتحف بشيء من التفصيل على النحو الآتي :

#### القاعة الأولى

وقد خصصت لمرض عينات من عصور ما قبل التاريخ أو العصور الحجرية ، عرضت في خزانة حائطية احتوت على عينات من أدوات حجرية صوانية منها قووس يدوية ومكاشط ورحى حجرية ترجع تلك المعروضات إلى العصر الحجري الحديث ، كما احتوت تلك القاعة على صور وعينات من رسوم لنقوش صخرية من منطقة الاكاكوس (جنوب غرب ليبيا) ، إضافة إلى عينات من أشجار متحجرة .

#### القاعة الثانية

خصصت لمرض بعض البقايا التي ترجع إلى العصرين البونيقيني (الفينيقي) و الروماني ، جلبت من ليدة وطرابلس ، تمثلت معروضاتها في خمسة صناديق من الحجر الجيري وضعت في منتصف القاعة ، وقد كانت هذه الصناديق مخصصة لحفظ رماد الموتى بعد حرقهم وهي مزودة بأغطية مسنمة نقش عليها اسم المتوفى باللغة البونيقية ، وهي تعود للقرنين الثاني والثالث الميلاديين . كما عرضت بها مجموعة من الجرار الفخارية التي تعرف اصطلاحاً باسم أمفورا ( Amphora) منها جرتان ضخمتان على جانبي هذه القاعة من طراز الجرار الأفريقية التي تستعمل لتخزين الزيت ونقله وهي تؤرخ ما بين القرنين الثاني والرابع الميلاديين ، وقد جلبت من إحدى المقابر البونيقية في طرابلس ، وقد عرضت في ركنين من أركان هذه القاعة مجموعة أخرى من الجرار البونيقية والرومانية تمثلت المجموعة الأولى في سبع جرار من طرز متنوعة كانت تستخدم في التصدير والاستيراد ثم استخدمت قرايين في المقابر من بينها جرتان من الطراز الرودي (نسبة إلى جزيرة رودس) تؤرخان ما بين أواخر القرن الأول ق.م. والقرن الأول الميلادي ، أما المجموعة الثانية فتتكون من أربع جرار جرتان من الجرار الطرابلسية أي مصنعة في طرابلس تؤرخ ما بين القرنين الأول والثاني الميلاديين ، و جرتان مصنعتان في إيطاليا ، تؤرخ ما بين أواخر القرن الثاني ق.م. و القرن الأول الميلادي ، كما يلاحظ وجود نصب حجرية عند الحائط الأيسر من القاعة تمثل في دعامتين يملوهما ساكن (لوحة حجرية) زينت الدعامتان بنحت بارز لأشكال آدمية واقفة . وهناك خزانة حائطية عرضت مجموعة من الجرار الصغيرة ذات القواعد المستوية ، من بينها تسع جرار كانت تستخدم لوضع عظام صغار الحيوانات (لأسيما الماعز) المضحية بها . عوضاً عن البشر . بعد حرقها ، وكانت تدفن في مقابر أو ساحات مكشوفة عرفت اصطلاحاً باسم التوفيت ، يبدو أن هذه الجرار جلبت من توفيت مسلاته ، كما يعرض في هذه الخزانة مجموعة من جرار أو بالأحرى أباريق تستخدم للسوائل يعرف بعضها اصطلاحاً باسم ليجنوس ( Leignos) تستعمل لسكب الخمر انتشر استعمالها في العصر الهلنستي .

#### القاعة الثالثة:

عرضت بها مجموعة من البقايا الأثرية التي جلبت من وادي غليون و مقدال و لذا سميت قاعة غليون و مقدال ، وقد تمثلت معروضاتها في مجموعة من الكتل الحجرية المزخرفة بنحوت بارزة مختلفة ثلاث منها جلبت من ضريح بوادي مقدال زخرفت إحداها بمشهد ليوه تطارد أيل ، وزخرفت أخرى بمشهد سمك منحوت نحتاً بارزاً ، و زخرفت الكتلة الأخيرة بمشهد تمثل في مجموعة من النساء الباكيات أربع على الضلع الطويل و اثنتان على الضلع القصير للكتلة وهي تؤرخ بتاريخ ضريح وادي مقدال ما بين القرنين الثاني والثالث الميلاديين، أما المنحوتات التي جلبت من وادي غليون (شمال بني وليد) فتمثلت في كتلة مستطيلة الشكل مشذبة بشكل جيد زخرفت بمريعات نحتت داخلها مشاهد متنوعة لعل أبرزها وجه شابة أو امرأة يحيط به من الجانبين زخرفة زهرة كبيرة الحجم داخل مربع ، يمرض إلى جانبها كتلة أخرى تمثل جزء من افريز (Frieze) زخرف بأغصان نباتية تنتهي بأوراق اللبلاب ، يضاف إلى ذلك كتلة أخرى عليها نحت بارز لعمرة كبيرة يجرها ثوران يتقدمها فلاح جالس على صخرة ، ويلاحظ الدقة في نحت هذا المشهد ، أما أهم معروضات هذه القاعة و أكبرها حجماً فهو الضريح المجلوب من وادي غليون ، وهو ضريح صغير بواجهة معمارية مزخرفة بمعمودين كورنثيين يملوهما ساكن أو افريز مزخرف بنحت لحيوان مقترس يهاجم حيوان آخر يتقدمه ، و يتوج الضريح بكورنيش متدرج ، وقد زينت واجهة الضريح من الأسفل بمشهد للبلبل هيراكليس ، تعلوها مشاهد أخرى منها رأس ثور و سيدة مدثرة بلباسها تظهر في أكثر من مكان وتوجد في هذه القاعة خزانة حائطية عرضت بها مجموعة من الأكواب والأطباق من الفخار الروماني (من الفخار الأحمر اللامع و فخار السيجلاتا) تؤرخ ما بين القرن الأول والرابع الميلاديين.

#### القاعة الرابعة :

خصصت هذه القاعة لمرض بعض البقايا الأثرية التي عثر عليها في موقع طويل عتتر من وادي عتتر غرب تينيناي عام 1999 و سميت القاعة باسم طويل عتتر ، وقد تمثلت معروضاتها في كتل حجرية و أجزاء معمارية من الضريح ( أ ) زخرفت بنحوت بارزة متنوعة منها مشهد يمثل صورة نصفية لسيدة (صاحبة المقبرة) و ابنتها ، ومما يلفت النظر تصنيعة الشعر المتقنة للسيدة وابنتها اللتين تظهران بملاحم محلية (ليبية) ، ويبدو أن الكتلة التي نحت عليها المشهد كانت تمثل جزءاً من تاج كورنثي كان يعلو أحد دعلمات الضريح ، الذي لا يخطف عن تاج آخر زخرف برووس رجال ملتحين بملاحم محلية تبرز ما بين أوراق الكانثوس ، وهناك تاج آخر زخرف برأس شخص متوج بكليمن من الزهور ، وفي أحد أركان القاعة تعرض كتلة حجرية عليها نحت بارز يمثل مشهد مؤلهة ألتصر فيكتوري المجنحة التي تتجه نحو اليسار حاملة بيدها اليسرى سعة نخيل و باليمنى إكليل من القار ، وهناك مشهد حرت الأرض على كتلة أخرى حيث نحت عليها فلاح يدفع أمامه محراث ، كما تعرض كتلة معمارية تمثل جزء من افريز نحتت عليها سمكة تتجه نحو اليسار ترمز لروح الميت ، إضافة إلى زخرفة وريدة قد ترمز للبعث ، و هناك كتلة حجرية زخرفت بنحت يمثل مشهد فلاح يحصد حيث يجمع السنابل و يضعها في سلة أمامه كما تعرض كتلة تصور مشهد أسد







# سي وليد الأثري

مدرسة بني وليد المركزية التي تطل على احد  
الميادين الرئيسة بمدينة بني وليد، وقد حوّل  
المبنى إلى متحف بعد إجراء التعديلات المناسبة  
على مبنى تلك المدرسة ليتناسب مع وظيفته  
الجديدة، وقد افتتح رسميا عام 1999 م بعد  
أن جهزته (مراقبة آثار لبد) بأيد ليبية.



أبنائه الذين قاموا ببناء الضريح وهي أسماء ليبية، ويتوسط هذه القاعة أربع كتل حجرية كبيرة الحجم من ضريح خنافس زخرفت بزخارف نباتية متنوعة تمثلت في أغصان تظهر منها أوراق نباتات مختلفة وبعض الأزهار، وعلى إحداها صورت ثمار الرمان وفواكه أخرى بين الأغصان، كما أن بعض الأغصان تبرز من كأس كبير الحجم لتنتشر على كامل الكتلة، وتجدر الإشارة إلى معروضات هذه القاعة تؤرخ ما بين القرنين الثالث والرابع الميلاديين وهو تاريخ ضريح خنافس.

## القاعة السابعة:

يمكن الوصول إلى هذه الشرفة عن طريق مدخل جانبي في القاعة السادسة، إضافة إلى أنه يمكن الدخول إليها عن طريق الفناء أو الساحة الخلفية للمتحف، وتمثلت الشرفة في رواق يمثل خلفية لقاعات العرض السالفة الوصف يأخذ شكل مستطيل ناقص ضلع، أما من حيث معروضاتها فقد تنوعت من حيث المصدر الذي جلبت منه، فبعضها من قرزة و أم المعجم، وبعضها من وادي غليون ومقدال، ووادي منصور، ووادي خنافس ووادي شيفاض ووادي عنتر، إلا أن أهم معروضات هذه الشرفة من حيث العدد والقيمة قد جلبت من مواقع أثرية في وادي البنية أحد روافد وادي غرغار، و التقليل من المعروضات من ضريح قصر البنات في وادي نفد، ويمكن تتبع معروضات الشرفة مع الزائر الذي يدخل إليها من مدخل جانبي بالقاعة السادسة على النحو الآتي: حيث يصادف الزائر على يمينه مجموعة من العناصر المعمارية تحمل مشاهد منحوتة نحتا بارزا بدءاً من جزء من دعامتين جلبتا من أحد أضرحة خنافس، زخرف تاج كل منهما بأوراق الاكانثوس أي أنها من الطراز الكورنيش إلى جانبه مشاهد أخرى حيث زخرف تاج الدعامة الأولى بمشهد لمؤلفة النصر فيكتوري تمتلطي حيوان و تمسك بيده اليمنى سمكة ونخيل و بالأخرى لكليلا من الفار، و تحت على الجانب الثاني من التاج حيوان صغير ربما يكون جدياً، أما تاج الدعامة الثانية فقد زخرف على جانبه بطائر أسطوري برأس إنسان يعرف باسم سيرين (( Siren إلى جانب أوراق الاكانثوس، ويعتقد أن هذا الطائر الخرافي كان ينقل أرواح الموتى إلى السماوات العليا، يليهما كتلة حجرية مشذبة بطريقة جيدة من أضرحة خنافس زخرفت من الجانبين بزخارف نباتية متشابكة شديدة البروز، يليها كتلة حجرية عليها مشهد سمكة تتجه يسارا، جلبت من أحد الأضرحة ويبدو أن الأسماك كانت لها معانٍ رمزية ربما ترمز هنا لروح الميت، يليها لوحة منحوتة نحتا قليل البروز جلبت من وادي منصور هسجت واجهتها إلى قسمين مستطيلين يحمل طراز (على اليمين) مشهد نخلة مثمرة إلى جانبيه رجل (ربما الميت) وولديه يحاول احدهما صعود النخلة، أما الثاني فقد زخرف بمشهد فارس يحاول اصطياد غزال بمساعدة كلبه، يليها وفي زاوية الشرفة يعرض جزءاً من منحوت يبدو في الأصل كأن يشكل زاوية في أفريز أحد الأضرحة حيث زخرف من الجانبين بشخص واقف غير مكتمل ربما رجل و أمراته، ويقابل القطعة السابقة بشكل قطري في زاوية أخرى من الشرفة حجر زاوية أفريز من الضريح (١) في أم المعجم، اقتضرت الزخرفة فيه على جانبين من جوانب الحجر وتمثلت في شريط به زخرفة السحبة من الأعلى، وقسم الجانب الطولي إلى مربعين يحصران مستطيل زخرف الأخير بصورة نصفية لسيدة، ويبدو أن المربعين قد زخرفا بوريدة كبيرة الحجم لكنها غير واضحة الآن بسبب تآكل الحجر في هذا الجانب، أما الجانب الآخر فقد قسم إلى قسمين زخرف قسما منها بصورة نصفية لسيدة (الميتة)، وزخرف الآخر بوريدة وهذا الجانب من الحجر بحالة جيدة على خلاف الجانب الآخر. وهنا تنتهي الشرفة من هذا الجانب وعلى الزائر أن يتجه يميناً حيث يشاهد مجموعة من المعروضات على يمينه منها كتلة حجرية عليها زخرفة نباتية تليها كتلة أخرى زخرفت بوريدة تلتت حولها مجموعة من الأغصان النباتية تظهر من كأس، ثم تتسع الشرفة حيث يوجد المدخل الذي يؤدي للفناء (الساحة الخلفية) وفي هذا المكان تعرضت على اليمين مائدة قرابين أو مذبح زخرفت بمشاهد من جوانبها الأربعة حيث يشاهد تحت سمكة متجهة يميناً على أحد الجوانب وأخرى متجهة يساراً على جانب آخر، وتحت لقناع رجل على أحد الجوانب، ونصت نورتين على جانب آخر، وقد عثر على هذا المذبح في مقبرة المرفدة، ويشاهد الزائر على يساره جزءاً من كورنيش كان يزخرف أحد أضرحة قرزة يتكون من خمس قطع بها زخارف حلزونية، يعلوها نحت لرأس الجرجون ميدوزا وقد جلب النحت الأخير من لبد، وعلى الجدار المقابل تعرض كتلة معمارية عليها زخرفة نباتية وتحمل نقشاً لاتينياً يشير لحماية المقبرة من قبل المؤهلين، وقد عثر على هذا النقش في قصر البنات بوادي نفد، تعرض بجانبه مائدة قرابين من ضريح خنافس زخرفت بزخارف نباتية من جوانبها الأربعة و يعلوها نحت رأس بشري من كل جانب، ثم تضيق الشرفة ويجد الزائر على يمينه نقشاً جانزياً بحروف لاتينية باللغة اللبية القديمة يتكون من ستة أسطر احتوى بعضها على أسماء ليبية، وقد عثر عليه بوادي البنية، تليه كتلة حجرية أو جزء من أفريز زخرف الجزء المتبقى منه بسعف نخلة بها عرجون يسك، تليها لوحة عثر عليها بوادي البنية زخرفت بصورة نصفية لميت يحمل لفافة بجانبه زوجته، وعند زاوية الشرفة في هذا القطاع تعرض كتلة معمارية جلبت من ضريح طويل عنتر زخرف أحد جوانبها زخرفة وريدة رمزا للبعث، وعلى جانبها الآخر زخرفت بسمكة متجهة يسارا محصورة داخل مستطيل وهي ترمز لروح الميت وهنا ينتهي هذا



ثلاثة افاريز نحت على أولها شجرة عنب بأغصانها و أوراقها يتدلى منها عنقود عنب كبير الحجم و على يمين اللوحة هناك نحت للمؤلف الروماني كيوبيد (ايروس عند الإغريق) المجنح، يتقدمه طائر يتجه نحو عنقود العنب ليأكل منه، أما الأفريز الذي يليه فقد صور عليه ثلاثة أشخاص: رجل (صاحب المقبرة) تليه زوجته ثم ابنته ويبدو أن المشهد قد صور في مزرعة فهناك شجرة عنب تتدلى منها عنقاف، إضافة إلى تصوير بعض ثمار التفاح، و يصور الأفريز الثالث رجلاً يمسك كل منهما محراث (بحرثان الأرض) بينما أسفل المشهد يوجد رجل بيدز الحبوب إلى جانبه حيوان (جدي أو غزال). أما الحائط المواجه للدخل للقاعة فتعرض بجانبه مجموعة من المعروضات على النحو الآتي: كتلة حجرية أو أفريز من الضريح (ب) في خنافس زخرفت بزخارف نباتية منها زخرفة أوراق الاكانثوس التي تشكل هنا تاجاً لدعامة كورنيش، إضافة إلى أغصان عنب يتدلى منها عنقودان كبير الحجم، يليها تاج كورنيش إضافة إلى أوراق الاكانثوس يزخرف بنحت يمثل رأس شاب أو رجل في مقتبل العمر، تليه كتلة حجرية مصقولة بطريقة جيدة جلبت من ذات المكان وكانت تعملو الضريح وقد زخرفت بوريدة متعددة الأرواق ويلاحظ الدقة في نحتها، يليها تاج آخر من الطراز الكورنيش لا يختلف كثيراً عن التاج السابق إلا أنه يحوي بعض التشوهات وأقل حفظاً مقارنة بالتاج الآخر، ويلاحظ وجود ثلاث خزائن حائطية في هذا الجدار معروضاتها على النحو الآتي: يعرض بالخزانة الأولى أربع جرار من الفخار الخشن المصنع محلياً كانت تستخدم لحفظ رماذ الموتى بعد حرقهم، تؤرخ ما بين القرن الأول والرابع الميلاديين. أما الخزانة الثانية و الكبيرة الحجم و التي تتوسط هذا الحائط فقد عرضت بها ثلاثة أوان حجرية كانت تستخدم لحفظ رماذ الموتى وقد زخرفت من الخارج بزخارف مضلعة وزخارف أخرى وقد زودت بأغطية بعضها نقش عليها اسم الميت، وهي في الغالب قد جلبت من لبد، أما الخزانة الثالثة فقد عرض بها أيضا أربعة أوان لحفظ رماذ الموتى ولكنها هنا مصنعة من الزجاج، وقد زود بعضها بأغطية، وزود إحداها بغطاء برونزي رقيق يغطي الغطاء الزجاجي وجزء من البدين ليسهل إحكام الإناء، وقد عثر على هذه الأواني في مقابر طرابلس. ويتوسط الحائط الثالث في هذه القاعة نصب حجري كان يزين واجهة ضريح خنافس وقد زخرفت هذه الواجهة بمعدنين كورنثيين يحصر تاجيهما أفريز مسطح غير مزخرف يعلوه نحت حر يمثل اسدين أو ههدين في مواجهة بعضهما يحصران بينهما رأس ثور ربما يرمز للثور الذي ضحي به للميت أثناء مراسم الدفن، كما أن جند العمودين السالفي الذكر يحصران قوس بعقد نصف دائري مزخرف بصنفة معمول على عمودين كورنثيين، يقف داخل المقد نحت بارز لرجل ملتح (الميت) مدثر بملابسه منتعلا حدائه يمسك بيده اليمنى لفافة (قرباس) يضمه إلى صدره، على جانبي هذه الواجهة يعرض منحوتان إحداهما يجسد فارساً متجهاً نحو اليسار يبدو بجواده، و يجسد الآخر ثور يقفز متجهاً نحو اليسار ربما له علاقة بقرابين الثيران التي تقدم قرباناً للميت، وعلى يسار مدخل هذه القاعة يعرض عند منتصف الجدار جزء من الباب الوهمي الذي كان في أحد واجهات ضريح خنافس، وقد جرت العادة أن ينحت شكل باب على أحد واجهات الضريح تعلوه لوحة تأسيسية تشير لصاحب الضريح ومن قام ببنائه، ربما يكون الغرض من هذا الباب دخول روح الميت عن طريقه لزيارة الجسد، أما عن النقش الذي يعلو والمحصور داخل لوحة مستطيلة فقد كتب باللغة اللبية القديمة بحروف لاتينية تشير إلى اسم الميت وأسماء

القطاع من الشرفة ليجد الزائر نفسه ملتقاً يميناً حيث يقابل آخر قطاع في الشرفة والذي عرضت به مجموعة من المعروضات جلبت من ضريح وادي البنية وهي عديدة و أغلبها مشاهد منحوتة نحتا بارزا على كتل حجرية يبدو أنها تنسب إلى أفريز واحد كان يزين ذلك الضريح وقد زخرفت تلك الكتل من الأعلى بصف من زخرفة تشبه الأسنان أو المشط، ويمكن وصف المشاهد على النحو الآتي: تمثل على اللوحة الأولى (الأفريز) مشهد فلاح يعرث الأرض بمحراث يجره جمل يمسكه بيده اليسرى بينما اليمنى تمسك عصا لحت الجمل على السير قدما ناحية اليمين، وهناك فلاح آخر مواجه للجمل يقتلع شجيرة بألة حادة من أسامه، ويبدو أن هذه اللوحة كان مكانها في زاوية الأفريز أو الضريح حيث نحت جانبها القصير بمشهد وريدة، تليها لوحة أخرى تحمل مشهد موسم الحصاد حيث صور عدة فلاحين كل منهم يقوم بمهمة فهناك من يقتلع السنابل بيده وآخر يحصدها بمنجل، وفلاح آخر يجمعها في سلة، وآخر يضع يضع ما جمع تحت سنابل الخيل ليتم درسه، تليها لوحة أخرى مكسورة إلى جزئين تصور مشهد صيد الغزلان بالشباك بعد أن نصب لها فخاً بشبكة و يقوم صياد على حصاته بمطاربتها و توجيهها نحوها، تليها لوحة أخرى يظهر مشهد فارس يطارد حيوان أمامه، تليها لوحة أخرى (كتلة زاوية) تصور فارساً يطارد نعاماً تعدو أمامه، وعلى الجانب الآخر هناك نحت لنخلة يتدلى منها عرجونان كبير الحجم، تليها لوحة أخرى تحمل مشهد مصارعة ثيران أو ترويضها لتقديمها قرباناً أو التضحية بها حيث صور رجلاً يمسك ثوراً من أحد قرنيه، ورجلاً سقط أرضاً بعد أن ضربه أحد الثيران، تليها لوحة أخرى حالتها غير جيدة تصور ثلاثة رجال اثنان يمسك كل منهما عصا ينهال به ضرباً على شخص واقف بينهما أي مشهد عقاب، تليها لوحة أخرى ناقصة تصور ثلاثة فرسان متجهين بسرعة ناحية اليمين ربما كانوا يطاردون بعض الحيوانات التي ضاعت مع الجزء المكسور من اللوحة، تليها لوحة أخرى تصور مشهد صيد حيوانات مفترسة من قبل بعض الصيادين المجهزين ببعض الأسلحة، وعلى الرغم من هذا فقد سقط احدهم أرضاً وآخر يهاجمه حيوان مفترس، أما آخر لوحة فهي مختلفة عن اللوحات السابقة إذ أنه يمثل أفريز يتكون من تريغلف و ميتوب

(Triglyph + Metope) يحمل كل ميتوب زخرفة مختلفة إحداها زخرف بشعبان وزخرف الآخر بوريدة كبيرة الحجم، وربما زخرف ميتوب آخر لم يبق منه إلا القليل بزخرفة نباتية، وبهذا تنتهي الشرفة ومعروضاتها.

## القاعة الثامنة:

تمثلت في الحديقة التي تلي مدخل المتحف و التي استغللت لعرض مجموعة من المعروضات في الهواء الطلق، غالبية تلك المعروضات جلبت من المواقع الأثرية التي سبقت الإشارة إليها، ومعروضاتها من الدرجة الثانية، و أكثر مقاومة للعوامل الطبيعية و أغلبها قطع معمارية من أبدان أعمدة وتيجانها وقواعدها، وأفاريز مزخرفة و غير مزخرفة، والواح حجرية مسطحة (ميتويات Metopes) والواح ثلاثية الأخاديد (تريجليف) بعضها عليه نحت بارزة، منها ما زخرف بمشاهد حيوانات لكن حالتها رديئة، وقد توزعت تلك المعروضات في أجزاء من الحديقة وعلى سورها.

## القاعة التاسعة:

كما استغللت الساحة الخلفية للمتحف أو الفناء لعرض مجموعة من المعروضات المجلوبة من المواقع التي سبقت الإشارة إليها، ويمكن الوصول إلى الساحة عن طريق الشرفة، أو من الحديقة بعد الاتجاه يسارا من المدخل الرئيسي للمتحف، والساحة مستطيلة الشكل وقد توزعت بها بعض المعروضات المعمارية مثل الأقواس الحجرية و تيجان أعمدة وأبدانها و قواعدها كلها من الطراز الكورنيش لعل أهمها عمود عرض خارج الساحة قليلا له جذع مزخرف بالكامل بزخارف نباتية متشابكة (ربما عنب أو ليلاب)، كما تعرض بالساحة عناصر معمارية أخرى بعضها يعمل زخارف منحوتة نحتا بارزا مثل عقاب ناشر جناحيه جلب من وادي منصور، و تعرض لوحة تحمل مشهد من الحية اليومية المعروضات السابقة إلى جانب الجدران الخارجية للشرفة، كما يلاحظ في الجزء العلوي من الجدران السابقة وجود أربع كتل مستديرة تبرز منها زخرفة رأس جرجون ميدوزا جلبت من مدينة لبد الأثرية، ويشاهد الزائر الطريقة التقليدية لعصر الزيتون من خلال مصصرة زيتون تتكون من المصصرة و مكان كبس الزيتون لإظهار الزيت، وهما يبرشان بجانب بعضهما في أحد أركان الساحة إضافة إلى جرار فخارية ضخمة كانت تستعمل لتخزين الزيت تعرضت في أماكن مختلفة من الساحة، إلا أن أهم معروضات هذه الساحة ضريح كامل من منطقة أم المعجم تذكر اللوحة الشارحة له أن نقل هذا الضريح ونصبه في مكانه بالساحة كان خلال الفترة من 21/11/1998 - 11/10/1998م بأيد ليبية من مصلحة الآثار، عموما هذا الضريح أحد نماذج الأضرحة التي كانت منتشرة في منطقة الأودية اللبية ومن خلاله يمكن فهم الكثير من العناصر المعروضة في المتحف، عموما الضريح من طراز أضرحة المسلة يتكون من ثلاثة طوابق مقام على قاعدة مربعة الشكل، يوجد في أركان الطابق الأول المستطيل الشكل أربعة دعامات ذات تيجان قليلة الزخرفة تحمل فوقها أفريز من أربع جهات زخرف بزخرفة الوريدية تعلوها زخرفة مسننة، يلاحظ وجود نقش تأسيسي بين وريدتين على أحد جوانب أفريز الطابق الأول يذكر النقش المتكون من خمسة أسطر من الكتابة اللاتينية بلغة ليبية قديمة أن الضريح قد أقامه سوكان وسستان لوالدهما المدعو ايول بن امهيليت، يعلو الأفريز كورنيش بارز يتوج هذا الطابق، أما الطابق الثاني فهو لا يختلف عن الأول إلا أن الدعامات استبدلت بأعمدة كورنيشية تحمل أفريز مزخرف بزخارف نباتية متشابكة، ويعلو الأفريز كورنيش لا يختلف عن كورنيش الطابق الأول، أما الطابق الثالث فهو ليس مستطيلاً بل مستدق عريض من الأسفل ويقل عند الاتجاه إلى الأعلى (هرمي الشكل تقريبا) حتى تتوج قمته بتاج كورنيش تعلوه ثمرة الصنوبر، لا تختلف عن التيجان التي يعلوها الصنوبر التي عرضت في القاعة الخامسة و جلبت من قرزة و أم المعجم، ويؤرخ الضريح ما بين القرنين الثالث والرابع الميلاديين، ويبدو أنه ينسب إلى زعيم أحد القبائل اللبية هناك أو إحدى الشخصيات التي كانت تحظى بمكانة مميزة.

أما القاعات من 10 إلى 12 التي يتم الدخول إليها من ردهة مدخل المتحف فقد خصصت لعرض عينات تمبر عن تراث مجتمع مدينة بني وليد من التاجية الاجتماعية والاقتصادية وغيرها، إضافة إلى حاضرها متمثلا في بعض منجزات ثورة الفاتح من سبتمبر في بني وليد، ويمكن وصف معروضات تلك القاعات على النحو الآتي:

## القاعة التسعة:

خصصت للتعريف بمجمع بني وليد للصناعات الصوفية ومن بينها صناعة السجاد حيث تعرض عينات منه في القاعة مع نموذج لذلك الجمع.

## القاعة العاشرة:

خصصت لعرض تطوّر قطاع التعليم في منطقة بني وليد من نظام الكتّاب إلى التعليم المدرسي بتطوّراته المتنوعة منذ الاحتلال الإيطالي حتى منجزات ثورة الفاتح في هذا القطاع، كما تعرض بالقاعة مجموعة من السيوف والدروع أهديت للأخ قائد الثورة العقيد ممر القذافي.







أطلق لنفسك العنان. تحرر من قيود المدينة. كن صديقاً للطبيعة البكر. استمتع برائحة الشواء وربيع الجبل الأخضر. الذي يتسم بالنقاء، حيث جمع الحطب ولهيب الجمر والماضي الجميل تأمل الغروب بعيداً عن ضوضاء المدينة تنفس بنقاء. اخرج عن الروتين اليومي... شارك أحيابك و أصدقاءك لعب كرة القدم. والورق ولعبة الشطرنج مارس حياة البدو الرحل عرف صغارك على حياة الأجداد كيف عاشوا وكيف ماتوا. كل ذلك وأكثر في رحلة ريفية برية عائلية.

# الرجمة

## رحلة إلى الشرق الليبي

لمن لا يعرف الرجمة منطقة تقع شرق مدينة بنغازي وتبعد عنها حوالي 25 كم، لهذه المنطقة طبيعة ممتازة لوقوعها على أعالي مرتفعات فهي ترتفع عن سطح البحر قرابة 300 متر. وسميت بهذا الاسم نظراً لكثر كان يسمى بئر الرجمة وهو يقع بالقرب منها. الرجمة المسماة نسمة لقرية الرجمة ( و المسماة بدورها نسمة لبئر كان يسمى الرجمة ) ، و التي تبعد حوالي 20 كلم شرق مدينة بنغازي ، هي منطقة تلال و مرتفعات ، ترتفع حوالي 300 متر عن سطح البحر ، تبدأ هذه المرتفعات من وراء مطار بنينا و تستمر في الارتفاع شرقاً و شمالاً نحو سفوح الجبل الأخضر فيما وراء مدينة المرج، و هي إحدى المقاصد السياحية لسكان مدينة بنغازي للزوارى و الفسحة و التريض،عندما تمر من أمامها تشعر بأنها تدعوك لزيارتها،قورينا السياحية تتمنى لكم رحلة سعيدة.

هي أمسية ريفية عائلية وعلى أطراف منطقة الرجمة.حيث التمتع بالخضرة ونباتات التوب والتوت والصفوطات اليومية ومحاولة تجديد النشاط والحيوية بإمكانك أخذ عائلتك هناك، تتميز هذه المنطقة السهلة بالنقاء والهدوء. من عادة الليبيين وتحديداً سكان بنغازي والمدن المجاورة زيارة هذه الأماكن في شكل مجموعات عائلية أو مجموعة من الأصدقاء يتوزع فيها صغار السن صحبة بعض الراشدين،لجمع إحدى النباتات البر الشائعة في فصل الربيع وهي "القمم" النبات الشوكي الذي ارتبط بالزودة، كما إن الرفيق الدائم لمثل هذه الرحلات " المكرونة المبكبة" المطهية على الحطب و"دجاج بومردم" وهي أكلة متمثلة في دجاج يطهى بواسطة حجر الصوان والفحم داخل حفرة، يتم حفرها في الأرض.



## نصائح عائلية

تستمر معك طوال الرحلة. الهدف من الرحلة هو الاستمتاع بالمكان التي تزوره وليس استعراض للأزياء كن مرناً: من المؤكد أن رحلتك لن تتم طبقاً لما خططت له تماماً. هذا أمر طبيعي، وهو واحد من تعريفات كلمة «مغامرة» غير أن رد فعلك للتغيرات والتحديات التي ستحدث خلال الرحلة كأسرة هي المدخل الحقيقي للذكريات أفراد الأسرة عن هذه الرحلة. كما أنها ستكون العامل الأساسي وراء رغبة أفراد الأسرة في تكرار التجربة.

في الرحلات العائلية المحاولة قدر المستطاع التوفيق بين رغبات الجميع في الترفيهية في رحلة للجميع ولكل فرد حقه بالاستمتاع بهذه الرحلة وأنصح دائماً عند نهاية كل يوم سؤال أفراد الأسرة عن انطباعهم عن قضاء هذا اليوم الترفيهي لكي يتم قدر المستطاع تلافي الأخطاء في الرحلة الجديدة..

### نصائح أخرى هامة:

( اشتر أكياس بلاستيك التي يمكن إغلقها وتستخدم للاحتفاظ بالطعام، فيها . وهو ما يحمي ملايسك من أي تسرب من تلك الأدوات.

(د) المعطش في الرحلات الطويلة اشتر زجاجتين من الماء للرحلات الطويلة وخصوصاً برفقة الأطفال .

( تخفيف آلام قرصات البعوض أفضل طريقة لتخفيف آلام قرصات البعوض هو دهن عصير الليمون على مكان القرصة مباشرة، وهو ما يمكن أن يسبب بعض الحرقان في البداية ولكنه يساعد على التئام الجرح بسرعة.

( في حالة وجود طفل رضيع معك لا تغفل المطالبة بسرير له لأن للسيارات مقاعد خاصة يثبت أمامها السرير ..

تقرر وتختار ما بين الراحة والتكاليف. درجة التركيز: يختلف مدى التركيز من شخص لآخر في الأسرة الواحدة، لا سيما إذا كنت تنزه مع أطفال. ولذا بدلاً من الدخول في مشاكل مع أطفالك خلال الرحلة يستحسن ترتيب الرحلة طبقاً لقدرة أصغر الأطفال في الأسرة. ولا تنس أن هذه عطلة عائلية.

رتب رحلتك: قرر قبل وقت كاف من الرحلة ما الذي تريد القيام به خلال الرحلة. هل تريد مثلاً زيارة مكانين في يوم واحد؟ أم رحلة بلا ترتيب؟ فاستغلال الوقت مهم وضروري جداً.

كن عملياً: ارتد الملابس والأحذية المريحة التي يمكن أن

هنا بعض الإرشادات التي تبيحك ميتسماً طوال يوم رحلتك العائلية في فصل الربيع:

أحمل أشياء قليلة لكنها تقضي ما تحتاج إليه في الرحلة: وهذا يعني أن عليك عدم أخذ أي شيء إلا إذا كنت فعلاً بحاجة إليه. لكنك إن كنت بحاجة إليه فعلاً فلا تتظاهر بأنك قادر على الاستغناء عنه، فأنت ستكون في وضع يرضى له أو تضطر في الأخير إلى شرائه أثناء رحلتك.

اشتر شيئاً ما عند وصولك إلى جهة الرحلة: النصبحة الأولى هي أن هناك بعض الأشياء التي يمكنك شراؤها في المكان الذي توي التوجه إليه. فقد يكون أسهل شراء أشياء متوفرة هناك من حزمها وفكها داخل حقيبتك، عليك أن





## « مؤشرات سياحية

بقلم: سيدة السراوي

### دعوة لاسترجاع الآثار المهربة

تتميز النفس البشرية بفراسة حادة والاستطلاع، ونزعة معرفة المجهول تلك النزعة التي استطاع بها الإنسان تطوير كل العلوم، كما أنه بواسطتها استطاع الكشف عن الكثير من أسرار الكون بغض النظر عما يعود على صاحبها من نفع .

أن اهتمام الإنسان بكل ما هو قديم، وتحديد الأثار القديمة، والتاريخ، فقد كانت الآثار والكنوز القديمة مطعم الكثيرين منذ عهد الفراعنة، كما أن الرحالة القدامى تحدثوا في كتاباتهم عن الحفريات التي قام بها اليونانيون والرومانيون للبحث عن الآثار، ومن هنا يظهر حب الإنسان لجمع كل ما هو قديم وذو قيمة.

هناك العديد من الدول العربية تعاني من مشكلة أثارها التي تم ترحيلها وسرقتها إلى الخارج، لتعرض في المتاحف العالمية دون أدنى حق في ذلك، وإحدى هذه الدول ليبيا والتي تعاني من نقل الآلاف مؤلفة من القطع الأثرية التي تم نقلها للخارج، فلا يخفى على أحد أن معظم المتاحف العالمية قائمة بشكل كبير على الآثار من المنطقة العربية . هؤلاء الآثار العربية لما وجدت هذه المتاحف، بدأت ليبيا في فترة ليست بالبعيدة دعوتها لاستعادة الآثار التي خرجت من ليبيا دون أي وجه حق . فمعدات بعد هذه الدعوة الحسنات الثلاثة عام 1999 تم عادت فينوس الغائبة آلهة الخصوبة عام 2007 ف، لتكون بادرة طيبة تجعل من أمل استعادة البقية شيئاً سهلاً وممكناً .

واليوم وبعد نجاح التجربة الليبية ينظم المجلس الأعلى للآثار بالقاهرة مؤتمر دولياً لبحث سبل استعادة الآثار المهربة . تشارك فيه حوالي 30 دولة تعرض أثارها في المتاحف العالمية .

وستعرض مصر تجربتها الناجحة في استرداد جانب من أثارها ويحث كيفية التحرك بشكل دولي .

ومن بين الدول العربية المشاركة اليمن ولبنان والأردن وسوريا والعراق ومصر بولم نرى للأسف اسم ليبيا كيف؟

وهي إحدى أهم الدول التي كانت لها تجربة ناجحة في استعادة الآثار التي نهب منها . ويمكن أن تستفيد الدول من تجربتها، خاصة وأن البيان الذي تم إصداره يؤكد أن الهدف من هذا المؤتمر هو إيجاد وسيلة جديدة لاستعادة الآثار، فارجو من جهات الاختصاص في ليبيا عدم تصنييع مثل هذه الفرصة الثمينة والتي من خلالها سيتمتع سكان العالم على الآثار الليبية التي تعرض في الخارج وهي لا تعد ولا تحصى، بل إن يحين وقت المؤتمر في أبريل القادم، نتمنى أن يزيد عدد المشاركين إلى 13 دولة بإضافة اسم ليبيا إلى القائمة.

## مومياء جفوب



هي مومياء لطفلة تبلغ من العمر سبع سنوات عثر عليها في صحراء الجفوب الليبية، يعود عمرها إلى أكثر من 1800 سنة مضت، تختلف طريقة تحنيطها عن طريقة التحنيط المصرية، وتعود هذه المومياء إلى فترة الحضارة الرومانية التي تميزت بالتعدد في الثقافات، وقد أعيدت مؤخراً إلى متحف السرايا الحمراء، بعد إجراء الدراسات عليها.

## اكتشاف أثري يضيف ألفي عام في تاريخ صناعة الطوب بالصين

المساعدة بالمعهد، أن قطع الطوب تم الكشف عنها في حفر مليئة بالرماد ربما كانت يستخدمها الأجداد القدماء كاماكن للتخلص من القمامة، أما بالنسبة لعالم الآثار في عصرنا الحالي فتلك الأماكن المخصصة للقمامة تمثل مشيرة إلى أن الموقع والذي يعرف باسم موقع الشارع الجديد بلانتان ويغطي مساحة تتعدى مئتي ألف متر مربع، كان من المفترض أن يقطع طريق سريع جديد، مضيفة أن جهود الكشف عن تلك الآثار بدأت في أغسطس 2009 واعتباراً من فبراير الحالي تم الانتهاء من مسح منطقة تقضي 2300 متر مربع.

ووفقاً لبيان فإن أقدم قطع من الطوب في العالم تعود من ثمانية إلى عشرة آلاف عام من عمر الزمان، وتم اكتشافها في الشرق الأوسط وكانت عبارة عن طوب لبن أو نبي غير متكلس، وعلى ذلك فإنه من المفترض أن تعود صناعة قطع الطوب في التاريخ الإنساني إلى عشرة آلاف عام.



خطؤه بعد الاكتشاف الجديد. لافتاً إلى أن الأسطح المساء والخشنة لبعض قطع الطوب الحمراء المكتشفة والمحفوفة بشكل جيد وجدت فوق بعضها البعض في وضع رأسي، ويبدو أن السطح الخشن كان مجهزاً للتصاق بمواد أخرى. أماكن للتخلص من القمامة، ومن جانبها قالت شاو جيغ، الباحثة

بكين : اكتشاف أثري جديد من شأنه أن يضيف من ألف إلى ألفي عام في تاريخ صناعة الطوب بالصين . حيث تم الكشف أمس عن قوالب من الطوب تعود من خمسة آلاف إلى سبعة آلاف عام بمقاطعة شنشي بشمال غربي الصين.

ووفقاً لبيان يا تشانغ، الباحث بمعهد شنشي للآثار، فإنه تم الكشف عن قطع الطوب المتكلسة من موقع يتبع لحقبة حضارة يانتشواو التي تعود من خمسة آلاف إلى سبعة آلاف سنة مضت، مشيراً إلى أن ذلك القطع – وتشمل ثلاثاً حمراء اللون واثنين باللون الرمادي – وجدت جميعها غير كاملة.

وقد أوضح يا تشانغ أن قبل هذا الاكتشاف كانت أقدم قطع طوب أثرية معروفة بالبلاد تعود لأكثر من أربعة آلاف عام، مشيراً إلى أن علماء الآثار كانوا يعتقدون أن الخزف هو المادة التي اعتاد الأجداد القدماء استخدامها في العمارة خلال عصر أسرة شانغ ( 1100-600 قبل الميلاد) وهو ما ثبت

### ملتقى الشرق الأوسط لسياحة البواخر

تستعد البحرين لاستضافة "ملتقى الشرق الأوسط لسياحة البواخر" في 10 مايو/المايو، وهو الأول من نوعه الذي يقام في المنطقة، ويشارك فيه نخبة من الرؤساء التنفيذيين لكبرى شركات سياحة البواخر في العالم، بالإضافة إلى وزراء السياحة العرب ومديري الموانئ في دول الخليج العربية. ويهدف المؤتمر إلى الترويج لمنطقة الخليج العربي خاصة كمقصد لسياحة البواخر بصفة عامة، والتركيز على الخدمات والتسهيلات التي تقدمها البحرين التي يتوقع أن تستقبل 145 ألف سائح من البواخر السياحية في موسم السياحة الحالي الذي بدأ في شهر أكتوبر /البحرث الماضي ويستمر حتى أبريل/الطير المقبل، وهو أحد أهداف الخطة الخمسية للوزارة التي تنتهي في العام 2014. وقالت المدير التنفيذي لقطاع السياحة بوزارة الثقافة والإعلام أن البحرين تعد إلى إصدار مؤشر عن عدد السياح الذين يفدون إلى البحرين والذين بلغ عددهم في العام 2009 نحو مليون سائح بحيث يعتمد على عدد نزلاء الفنادق وليس الاعتماد على عدد السياح الذين يصلون إلى المملكة، وهذا لا يعكس حقيقة أعداد السياح، وأن متوسط الإقامة للسياح يبلغ ليالتين. وأضافت نحن بصدد وضع نظام إحصائي جديد، فيما يتعلق بعدد نزلاء الفنادق.

## « كلام في السياحة

بقلم : فتحية المجبري

### خدمات أولية

قبل وضع النظريات والاستراتيجيات هناك أولاً البديهيات والخدمات الأولية التي يفترض توفرها وهي لا وربما لا تحتاج أيضاً إلى صدور قرار بشأنها لأنه سبق أن صدر بالفعل في زمن ما واتخذت كافة الإجراءات اللازمة لتنفيذه . ولكن لا علم لنا بوجود قرارات لتعديل أو الإلغاء بالشأن . فمن المفترض بقاؤها ما بقي المرفق الذي صدرت لأجله لأنها ركن أساسي من أركان نجاحه . نتحدث عن خدمة تحميل الحقايب في المطارات . ومطار بنينا الدولي على وجه الخصوص التي تعودها المواطن لكثرتها تقاوج السائح . فيجد نفسه يحمل الحقايب في غياب عربات التحميل ويضطر إلى جرّها خلفه إن تقبل الأمر وتفهم طبيعة السياحة الليبية ومفهومها الحالي . وإلا فإنه يسير في المقدمة ويترك حقايبه للمرافق السياحي الذي يقوم بخدمة التحميل كحامل عربة في آن . وهذا حال مؤسساتنا منذ بعض الوقت وفي غياب التخطيط والتنفيذ الجيد يقوم الموظف الواحد بأعباء أربعة . حسب قدرة احتماله كمروّوس . وربما رهناً بمدى رافة رئيسه به . أو لأسباب مالية وفنية خاصة . فالمرشد السياحي هو نفسه المرافق وهو عامل حمل الحقايب وعربة التحميل وربما السائق . وغير ذلك من الأعمال.

إن خدمة تحميل الحقايب يا مسؤولينا الذين تعودوا السفر ورؤية مطارات العالم . لن أتحدث عن المتقدمة منها و لنبقى في نطاق عالماً الثالث ( أهلية في محلية ) . في نظرة مقارنة للأجديديات . هل هو ذات المرفق الذي نراه في أماكن شتى من العالم ؟ . نحتاج فعلاً إلى أن نتحرك مشاعر المنافسة التي كان من المفترض أن تكون من أجل تطوير ما هو موجود فعلاً و نحتاجها لتقليد ما نراه لدى الآخرين بغية إدخال خدمات أولية إلى المطار الدولي على الأقل.

## برج خليفة يستعد لاستقبال أول سكانه

■ برج دبي

دبي : يستعد برج خليفة، أطول ناطحة سحاب في العالم، لاستقبال أول سكانه، كما يجري تنظيم برنامج خاص لتعريف مالكي الوحدات السكنية في أرماني للشقق الفندقية التي تقع بين الطابقين 6 و 16 من البرج بمختلف مناطق وأجزاء البرج. وتبدأ عمليات التسليم مع وحدات أرماني للشقق الفندقية التي تتألف من 144 شقة خاصة، صممها جورجيو أرماني شخصياً، وبلي ذلك إطلاق فندق أرماني دبي الذي يحظى باهتمام دولي واسع ويقع بين طابق الردهة والطابق 8 إضافة إلى الطابقين 38 و 39 من برج خليفة. أما الوحدات السكنية (ذا ريزيدنسز) في برج خليفة البالغ عددها 900 وأجنحة الشركات التي تشمل مجموعة من المكاتب الفاخرة فسيبدأ تسليمها خلال شهر مارس. ومن المتوقع أن تستمر عمليات التسليم فترة تتراوح بين شهرين إلى ستة أشهر.

ووصلت أعمال تنفيذ التصاميم الداخلية لوحدات أرماني للشقق الفندقية الأولى من نوعها في العالم إلى مراحلها الأخيرة، في حين يستمر وضع التشطيبات النهائية على الوحدات السكنية (ذا ريزيدنسز) ضمن برج خليفة، وفق جدول زمني متسارع.

## العربي: انطلاق القوافل المصرية للدول العربية نهاية الشهر الجاري

■ القاهرة / المسلة

تختلق نهاية فبراير الجاري، قوافل تنشيط مصر تناسب كل سوق من الأسواق التي تزورها السياحة إلى الدول العربية، والتي تتجه العام القوافل، مؤكداً على أهمية السياحة العربية لمصر الحالي إلى سبع دول عربية مختلفة، برأس أغلب وحملات الدعاية لمصر في الدول العربية والتي تلك القوافل زهير جرائنة وزير السياحة. وتضم يتم تطويرها عاماً بعد الآخر، من أجل الوصول تلك القوافل وفودا سياحية رفيعة المستوى، إلى أفضل السبل للوصول إلى السائح العربي، وبمشاركة عدد من ممثلي قطاع الأعمال ولذا فإن حملة السوق العربية مختلفة عن تلك السياحي ورجال الإعلام المتخصصين في الإعلام التي يتم تطبيقها في السوق الأوروبية يتم فيها السياحي وقال رئيس هيئة تنشيط السياحة استخدام لغة تساعد على تعريف السائح العربي عمرو العزبي، إن الهدف من هذه القوافل تنشيط بالمميزات الموجودة في السوق المصري والمناطق حركة السياحة العربية إلى مصر لما تمثله من الجديده والأنواع الجديدة من السياحة، وبخاصة أهمية كبيرة، خاصة وأن عدد السائحين العرب الشباب العربي الذي يجذب لأنواع خاصة به لم الوافدين إلى مصر خلال عام 2009 يبلغ نحو مليوني سائح أو ما يعادل حوالي 8% من جديدة يرغب في التعرف عليها. إجمالي حجم الحركة السياحية الوافدة إلى وأشار إلى أن القوافل ستبدأ يوم 28 فبراير مصر. وأوضح العزبي أن هدف زيارة القوافل السياحية للمنطقة العربية هذا العام ترسيخ الصورة الذهنية الزيارات إلى السعودية وليبيا والكويت والإمارات لمصر كمقصد سياحي ملائم للسائح العربي، العربية المتحدة.

## اكتشاف خطوات ديناصور بتونس

عثر مختصون جيولوجيون من تونس ومن الخارج مؤخراً على أثر خطوات الديناصور العاشب واللاحم الذي يرجع تاريخ وجوده إلى ما بين 90 و 100 مليون سنة ماضية وذلك بجبل قريب من قريتي شنتي والدويرات بسولاية تطاوين على علو 300 متر.

ووجدت هذه الآثار المتحجرة على إحدى الصفائح الجبلية التي كانت تمثل أطراف الأنهار والبحيرات التي يعيش حولها هذا الحيوان الضخم. ويؤكد بذلك هذا الاكتشاف النظريات السابقة التي بينت أن البقايا التي تم العثور عليها بسلسلة جبال الظاهر قدضتها سيول المياه القادمة من أماكن بعيدة من ليبيا وأقصى



الطباعة

تنويه

- الأوامر المنشورة لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر الصحيفة .  
- المواد التي ترد للصحيفة لا ترد سواء نشرت أو لم تنشر.

0619090502  
0619097751

قصر الاعلان  
بريد مصور

مكتب طرابلس  
شارع هاني - مقابل  
عمارة الخطوط الليبية  
هاتف 0213331093

المراسلات

المقر الرئيسي : بنغازي  
شارع احمد رفيق المهدي  
مبنى الشركة العالمية للملاحة  
هاتف 0619098946

المدير الفني

أحمد درياب

المحررون

سيدة السراوي

مدير التحرير

علي جابر

أسبوعية تصدر عن شركة

الفد للخدمات الإعلامية

قورينا

السيامية